

17

REVISTA
LEEF



**Novembro
2011**

Construtivismo Russo

O Construtivismo Russo foi um movimento estético-político iniciado na Rússia a partir de 1919, como parte do contexto dos movimentos de vanguarda no país, de forte influência na arquitetura e na arte ocidental. Ele negava uma "arte pura" e procurava abolir a ideia de que a arte é um elemento especial da criação humana, separada do mundo cotidiano. A arte, inspirada pelas novas conquistas do novo Estado Operário, deveria se inspirar nas novas perspectivas abertas pela máquina e pela industrialização servindo a objetivos sociais e a construção de um mundo socialista. O termo arte construtivista foi introduzida pela primeira vez por Malevich para descrever o trabalho de Rodchenko em 1917.

O construtivismo como movimento ativo durou até 1934, tanto na União Soviética como na República de Weimar, as suas proposições inovadoras influenciam fortemente toda a arte moderna. A partir do Congresso dos Escritores de 1934 a única forma de arte admitida na URSS seria o Realismo socialista e todas as outras tendências artísticas durante o Stalinismo seriam consideradas formalistas.

Caracterizou-se, de forma bastante genérica, pela utilização constante de elementos geométricos, cores primárias, fotomontagem e a tipografia sem serifa. O Construtivismo teve influência profunda na arte moderna e no design moderno e está inserido no contexto das vanguardas estéticas europeias do início do Século XX. (São considerados manifestações influenciadas pelo Construtivismo o De Stijl, a Bauhaus, o Suprematismo, assim como grande parte da vanguarda russa).

Do ponto de vista das artes plásticas, usando uma acepção mais ampla da palavra, toda a arte abstrata geométrica do período (décadas de 1920, 30 e 40) pode ser grosseiramente chamada de construtivista (o que inclui as experiências artísticas na Bauhaus, o Neoplasticismo e outros movimentos similares). No teatro, um de seus principais nomes foi o diretor teatral Meierhold, no cinema o grande nome foi Eisenstein, com suas teorias sobre a montagem cinematográfica. Um grande poeta, considerado construtivista, foi o russo Nicolai Asseiev, tendo Vladimir Maiakovski sofrido grande influência desta tendência..

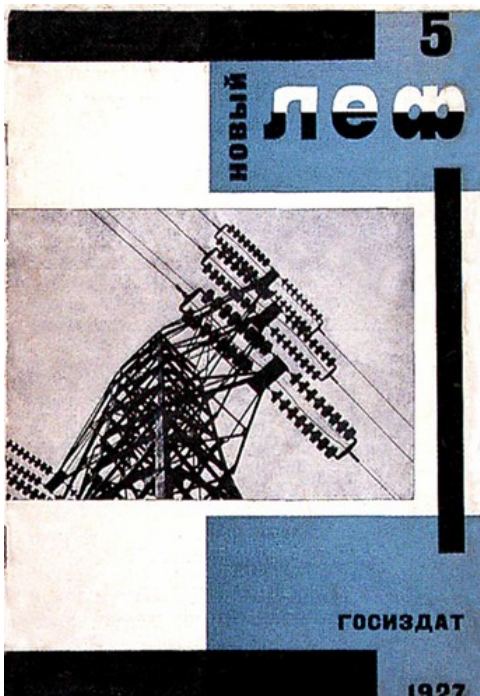
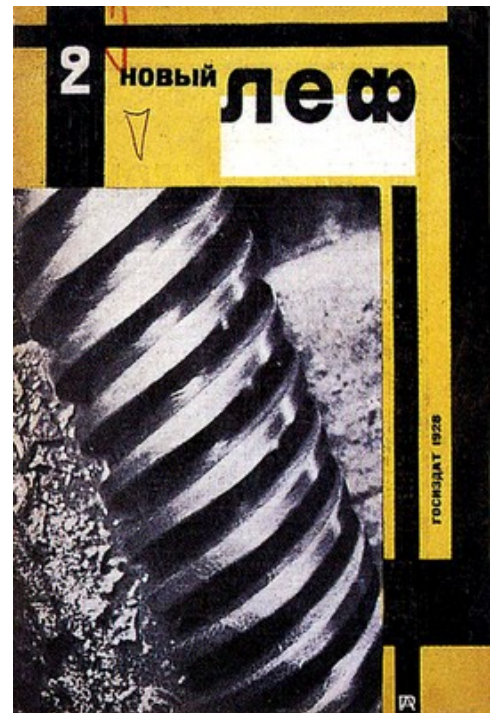
Revista LEF

LEF ("ЛЕФ") foi a revista da Frente de Esquerda das Artes ("Levyi Front Iskusstv" - "Левый фронт искусств"), uma ampla associação de escritores, fotógrafos, críticos e desenhistas de vanguarda na União Soviética, fundada e editada inicialmente por Osip Brik e Vladimir Maiakovski, muito relacionada ao Construtivismo.

Teve dois períodos, um de 1923 a 1925 como LEF e, posteriormente, de 1927 a 1929 como Novyi LEF ('Nova LEF'), quando foi editada por Maiakovski e Sergei Tretyakov. O objetivo desta publicação, como se assinalou em um de seus primeiros números, era "reexaminar a ideologia e as práticas da chamada 'arte esquerdista', e abandonar o individualismo para acrescentar o valor da arte para o desenvolvimento do comunismo". A revista despontou como um fórum de debates em torno de estéticas vanguardistas, concentrando-se particularmente na questão da responsabilidade do artista para com a sociedade e seu papel nesta.

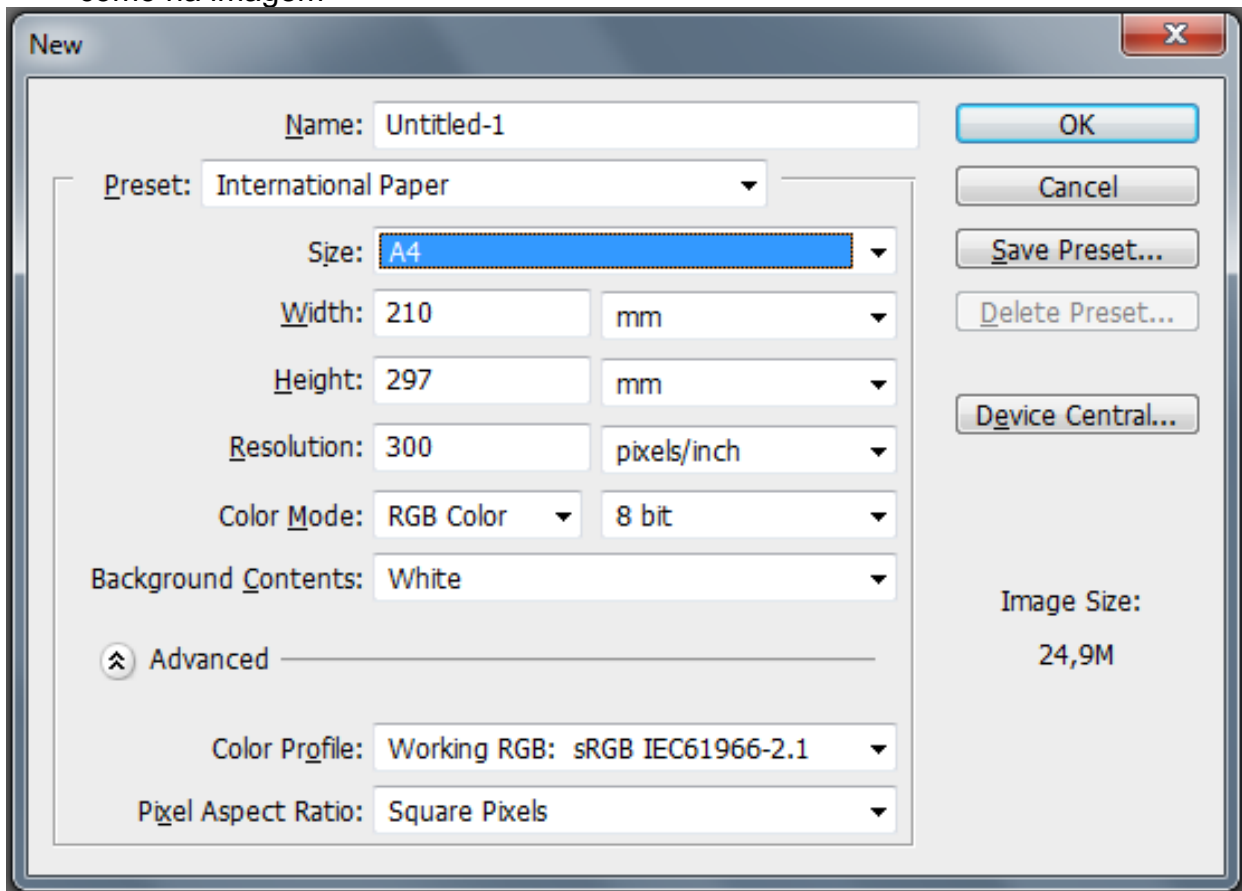
Com o início da política cultural stalinista que instaurou o Realismo Socialista como única manifestação artística oficialmente aceita, os artistas ligados à LEF, incluindo Maiakovski, passam a ter seu trabalho condenado como formalista [1].


Referências



Tutorial

- 1 Abra um novo documento <CTRL>+<N>, defina o tamanho do papel como A4 como na imagem



- 2 Escolha um tema qualquer (no nosso exemplo foi escolhida uma imagem de uma construção), e busque essa imagem em alta resolução no google. Abra a imagem no photoshop e deixe em preto e branco
 - 2.1 Para deixar a imagem em preto e branco é preciso dessaturar a mesma vá em *imagem>ajustments>desaturate* ou simplesmente <CTRL> + <SHIFT> + <U>
 - 2.2 Se precisar cortar para re-enquadrar usa a ferramenta  corte ou crop()
 - 2.3 Salve a imagem com um novo nome.
- 3 Volte para a página que foi criada inicialmente. Vá em *File>Place*.
 - 3.1 Selecione a imagem. O comando Place irá funcionar da seguinte forma, a imagem de outro arquivo irá ser aplicada no arquivo atual como um *Smart-Object* (funciona como um smart-filter), porém a imagem não será importada para o arquivo atual, ela será independente, se o arquivo original sofrer qualquer alteração, a imagem da camada terá a mesma alteração.
 - 3.2 No momento que a imagem é coloca no novo arquivo ela pode ser redimensionada.



- 4 Com a ferramenta *retangular place tool* faça os retângulos coloridos e os pretos como os mostrado no exemplo da página anterior.
- 5 Com a ferramenta texto e a tipografia Arial adicione as informações da revista, cada informação é uma camada de texto artístico diferente.
 - 5.1 Nome (Revista LEF)
 - 5.2 Número
 - 5.3 Mês
 - 5.4 ano
- 6 Salve o documento
- 7 Você pode criar variações do arquivo

